

สารบัญ

จิตรกรรม “ภาพเล่าเรื่อง”	๓
- จุดเปลี่ยนของ “สารระ” ในจิตรกรรมฝาผนัง	๓
- ยุคอิทธิพลของ “รูปแบบ” และ “วิธีคิด” แบบตะวันตก	๕
- “วรรณกรรม-นาฏลักษณะ” กับ “จิตรกรรมฝาผนัง”	๕

อิเหนา:

ร้อยเล่ห์เสน่ห์รัก วรรณกรรมอมตะ จาก “ชวา” สู่อำนาจ “ราชสำนักสยาม”	๘
- “อิเหนา” วรรณกรรมข้ามยุค จาก “กรุงเก่า” สู่อำนาจ “กรุงเทพฯ”	๙
- จิตรกรรมฝาผนัง เรื่อง “อิเหนา”	๑๑
- ภาพเก็บตก จิตรกรรมวัดโสมนัสฯ	๑๔
- เล่าเรื่อง “อิเหนา”	๑๖

ศรีธนญชัย:

ตัวป่วน จอมกะล่อน รวมเรื่องเฮฮา “กัณฑ์” ผู้คนทุกชนชั้น	๕๔
- “รวมถนิสถาน” สมัยรัชกาลที่ ๔	๕๕
- ศรีธนญชัย เรื่องสนุก ที่ชาวลาวคุ้นเคย	๕๖
- ภาพเก็บตกจิตรกรรมวัดปทุมฯ	๕๗
- เล่าเรื่อง “ศรีธนญชัย”	๕๘

๒ เรื่อง ๒ พระชาติ

สังข์ทอง สุวรรณหงส์ ในวิหารลายคำ วัดพระสิงห์ จังหวัดเชียงใหม่	๘๖
- สังข์ทอง: พระเอกในคราบ “เจ้าเงาะ” บทพิสูจน์การตัดสินใจ คนจากภายนอก	๘๗

- สุวรรณหงส์: รักแท้ของ “เจ้าชาย” กับ “นางยักษ์”	๘๘
- ภาพเก็บตกสังข์ทอง จิตรกรรมวัดพระสิงห์	๙๑
- เล่าเรื่อง “สังข์ทอง”	๙๒
- เล่าเรื่อง “สุวรรณหงส์”	๑๑๘

คัทธนะกุมารชาดก:

พ่อ...อยู่ไหน

พระโพธิสัตว์ “ลูกกำพร้า” ปมในใจเมืองน่าน	๑๓๒
- คัทธนะกุมารชาดก: สะท้อน สัมพันธ์น่าน-หลวงพระบาง	๑๓๒
- คัทธนะกุมาร ภาพแผ่นนัยการเมือง ให้ “ภาพพูด” แทนตน	๑๓๔
- เล่าเรื่อง “คัทธนะกุมารชาดก”	๑๓๘

สินไช:

“๖ ย่านน้ำ ๙ ด้านมหากัณฑ์” อุปสรรคคือ “พลัง” อาวุธสำคัญคือ “เพื่อนแท้”	๑๖๘
- วรรณกรรมอมตะ ไม่ปรากฏที่มา	๑๖๘
- “สินไช” เรื่องบันเทิง แต่สอนธรรมะ	๑๖๙
- เล่าเรื่อง “สินไช”	๑๗๔

เชิงอรอด

๑๙๐