

## สารบัญ

### ๑.เกริ่นนำ

|   |    |
|---|----|
| ชุมชนก่อนสมัยสุโขทัย                        | ๑๐ |
| •ชุมชนถลุงเหล็ก สมัยก่อนประวัติศาสตร์       | ๑๑ |
| •การเข้ามาของศาสนาพุทธจากภาคกลางสมัยทวารวดี | ๑๒ |
| •ก่อกำเนิดบ้านเมืองสมัยวัฒนธรรมเขมร         | ๑๓ |
| ประวัติศาสตร์สุโขทัยโดยสังเขป               | ๑๔ |
| •ลำดับกษัตริย์ที่ปกครองอาณาจักรสุโขทัย      | ๑๖ |
| ศาสนาในสุโขทัย                              | ๑๘ |
| ศิลาจารึก ที่มาประวัติศาสตร์สุโขทัย         | ๑๙ |
| ศิลปะสุโขทัยโดยสังเขป                       | ๒๒ |
| •สถาปัตยกรรม                                | ๒๓ |
| -เจดีย์ทรงยอดดอกบัวตูม                      | ๒๓ |
| -ที่มาเจดีย์ทรงดอกบัวตูม                    | ๒๕ |
| -เจดีย์ทรงระฆังแบบสุโขทัย                   | ๒๖ |
| -เจดีย์ทรงปราสาทห้ายอด                      | ๒๘ |
| -เจดีย์ทรงปราสาทห้ายอดแบบสุโขทัย            | ๓๐ |
| -มณฑป                                       | ๓๒ |
| -อาคาร โบสถ์ วิหาร                          | ๓๓ |
| •พระพุทธรูป                                 | ๓๔ |
| -พระพุทธรูปหมวดใหญ่                         | ๓๕ |
| -สกุลช่างกำแพงเพชร (หมวดกำแพงเพชร)          | ๓๖ |
| -สกุลช่างพิษณุโลก (หมวดพระพุทธชินราช)       | ๓๗ |

-พระพุทธรูปขัดสมาธิเพชร  
ในศิลปะสุโขทัย

๓๘

•จิตรกรรม

๓๙

### ๒.ศิลปกรรม เมืองสุโขทัย

|  |    |
|--|----|
| เมืองสุโขทัย   | ๔๒ |
| •ชื่อ “สุโขทัย” แปลว่าอะไร?  | ๔๒ |
| •แผนที่ เมืองสุโขทัย   | ๔๕ |
| วัดมหาธาตุ   | ๔๖ |
| •เจดีย์ประธานและเจดีย์บริวาร                                       | ๔๘ |
| -ปูนปั้นเล่าเรื่อง “วงชีวิต” พระพุทธเจ้าตั้งแต่ประสูติถึงปรินิพพาน | ๕๒ |
| •เจดีย์หมายเลข ๑๖  | ๕๕ |
| -ปูนปั้นที่ฐานเจดีย์หมายเลข ๑๖                                     | ๕๗ |
| •เนินปราสาท  | ๕๘ |
| วัดตระพังเงิน  | ๖๐ |
| •เจดีย์รายทรงวิมาน   | ๖๑ |
| ศาลตาผาแดง   | ๖๒ |
| •ประติมากรรมศิลปะบายูนพบที่ศาลตาผาแดง                              | ๖๒ |
| วัดศรีสวาย   | ๖๔ |
| •จุดเริ่มต้น เจดีย์ทรงปราสาทแบบสุโขทัย                             | ๖๖ |
| •พบใบไม้ดอกไม้ทองคำ  | ๖๖ |
| •ลวดลายกลีบบนูนผสมผสาน จีน ลังกา เขมร                              | ๖๗ |
| วัดสระศรี  | ๖๘ |
| วัดตระกวน  | ๖๙ |
| วัดตระพังทอง   | ๗๐ |

|  |    |
|--|----|
| •รอยพระพุทธรูปเชื่อมโยงความศักดิ์สิทธิ์จากลังกา          | ๗๑ |
| วัดชนะสงคราม   | ๗๓ |
| •เจดีย์ทรงระฆังรูปแบบฐานที่แตกต่าง                       | ๗๓ |
| วัดพระพายหลวง  | ๗๔ |
| •ปราสาท ๓ หลัง   | ๗๕ |
| -ปราสาท ๓ หลัง ประดิษฐานรูปเคารพ ๓ องค์                  | ๗๖ |
| คติรัตนตรัยมหายาน  |    |
| -ภาพปูนปั้นเล่าเรื่องพุทธประวัติที่หน้าบันปราสาททิศเหนือ | ๗๖ |
| •เจดีย์สี่เหลี่ยม  | ๘๐ |
| -เจดีย์องค์เดิม “แบบกู่กุด”                              | ๘๐ |
| -เจดีย์องค์ใหม่ “ดอกบัวตูม”                              | ๘๑ |
| •มณฑปพระพุทธรูปลีลาพระยืน พระนอน                         | ๘๒ |
| -คติพระหลายปางรวมกัน                                     | ๘๔ |
| สื่อถึงสถานที่สำคัญของพระพุทธเจ้า                        |    |
| วัดศรีชุม  | ๘๕ |
| •ภาพจารชาดกพระเจ้า ๕๐๐ ขาดิ                              | ๘๘ |
| •มณฑปสุโขทัยมาจากลังกา+พุกาม ?                           | ๙๐ |
| •หลังคามณฑปวัดศรีชุมเดิมเป็นอย่างไร ?                    | ๙๑ |
| วัดช้างล้อม  | ๙๒ |
| •เจดีย์ช้างล้อม มาจากลังกา                               | ๙๓ |

|   |     |                                   |     |
|---|-----|-----------------------------------|-----|
| วัดตระพังทองกลาง                        | ๙๔  | วัดพระศรีรัตนมหาธาตุเชลียง        | ๑๒๙ |
| • ปูนปั้นพุทธประวัติ                    | ๙๕  | • พระปราสาทประธาน                 | ๑๓๐ |
| “มหาปาฏิหาริย์ ๔”                       |     | - พบกระเบื้องเชิงชายแบบบายัน      | ๑๓๐ |
| วัดเจติยสูง                             | ๑๐๑ | ร่องรอยสถาปัตยกรรมเขมร            |     |
| วัดพระเชตุพน                            | ๑๐๒ | - ปูนปั้นเล่าเรื่องพุทธประวัติ    | ๑๓๒ |
| • ความหมาย พระสีอิริยาบถ                | ๑๐๔ | - เพดานไม้                        | ๑๓๓ |
| คือ “ปางในพุทธประวัติ”                  |     | สมัยสมเด็จพระบรมไตรโลกนาถ         |     |
| วัดเจติยสี่ห้อง                         | ๑๐๖ | - พระพุทธรูปปูนปั้น ๒ องค์        | ๑๓๔ |
| • ปูนปั้นรูป “มนุษย์นาค”-“สิงห์ขี้ช้าง” | ๑๐๘ | ในวิหาร                           |     |
| งานสร้างสรรคใหม่                        |     | • ปราสาทเพ็ช                      | ๑๓๕ |
| หนึ่งเดียวในสุโขทัย                     |     | วัดเจ้าจันทร์                     | ๑๓๗ |
| วัดศรีพิจิตรกิตติภักดาราม               | ๑๑๒ | วัดชมชื่น                         | ๑๓๘ |
| • เจดีย์ทรงระฆังแบบสุโขทัย              | ๑๑๓ | • “สุสาน” มนุษย์ก่อนประวัติศาสตร์ | ๑๓๙ |
| พุทธศตวรรษที่ ๒๐                        |     | พบที่วัดชมชื่น                    |     |
| รูปแบบที่เปลี่ยนไป                      |     | วัดช้างล้อม                       | ๑๔๐ |
| วัดอโศการาม                             | ๑๑๔ | • ใต้เจดีย์ มีโครงกระดูก          | ๑๔๓ |
| วัดป่ามะม่วง                            | ๑๑๖ | วัดเจติยเจ็ดแถว                   | ๑๔๔ |
| • เสาศิลาแลงปริศนา ?                    | ๑๑๖ | • เจดีย์ทรงวิมาน                  | ๑๔๕ |
| หอเทวาลัยเกษตรพิมาน                     | ๑๑๘ | • เจดีย์ทรงปราสาทห้ายอด           | ๑๔๖ |
| วัดสะพานหิน                             | ๑๒๑ | • เจดีย์ทรงปราสาทยอดแบบสุโขทัย    | ๑๔๗ |
| วัดเขาพระบาทน้อย                        | ๑๒๒ | วัดสวนแก้วอุทยานน้อย              | ๑๔๘ |
| • พระพุทธรูปที่สวย                      | ๑๒๒ | • ภาพสันนิษฐาน มณฑปท้ายวิหาร      | ๑๔๙ |
| สื่อว่าพระพุทธเจ้า                      |     | วัดนางพญา                         | ๑๕๐ |
| เคยเสด็จมาที่นี่ ๔ พระองค์              |     | • เจดีย์แบบอยุธยา ในศรีสัชนาลัย   | ๑๕๑ |
| • เจดีย์วิว หนึ่งเดียวในสุโขทัย         | ๑๒๓ | • ลวดลายปูนปั้นที่ผนังวิหาร       | ๑๕๒ |
| <b>๓. ศิลปกรรม เมืองศรีสัชนาลัย</b>     |     | วัดเขาพนมเพลิง                    | ๑๕๔ |
| เมืองศรีสัชนาลัย                        | ๑๒๖ | วัดเขาสวรรคคีรี                   | ๑๕๕ |
| • แผนที่ เมืองศรีสัชนาลัย               | ๑๒๘ | วัดเขาใหญ่ล่าง                    | ๑๕๖ |

|                                    |     |                                  |     |
|------------------------------------|-----|----------------------------------|-----|
| แหล่งเตาสังคโลก                    | ๑๕๗ | วัดกะโลทัย                       | ๑๘๙ |
| <b>๔. ศิลปกรรม</b>                 |     | วัดพระบรมธาตุ                    | ๑๙๐ |
| <b>เมืองกำแพงเพชร</b>              |     | วัดหม่องกาเล                     | ๑๙๑ |
| เมืองกำแพงเพชร                     | ๑๖๒ | <b>๕. ศิลปกรรม เมืองพิษณุโลก</b> |     |
| • แผนที่ เมืองกำแพงเพชร            | ๑๖๔ | เมืองพิษณุโลก                    | ๑๙๔ |
| ศิลปกรรมในกำแพงเพชร                | ๑๖๕ | วัดพระศรีรัตนมหาธาตุ             | ๑๙๖ |
| • เจดีย์ศิลปะสุโขทัยใน             | ๑๖๕ | • พระปราสาทประธาน                | ๑๙๘ |
| กำแพงเพชร                          |     | • พระพุทธรชินราช                 | ๑๙๙ |
| - เจดีย์ทรงระฆัง                   | ๑๖๖ | - พระพุทธรชินราช                 | ๒๐๔ |
| สกุลช่างกำแพงเพชร                  |     | พระพุทธรูปที่นิยมจำลอง           |     |
| • พระพุทธรูป                       | ๑๖๙ | วัดเจติยยอดทอง                   | ๒๐๕ |
| วัดพระแก้ว                         | ๑๗๒ | วัดจุฬามณี                       | ๒๐๖ |
| • เจดีย์ประธานทรงระฆัง             | ๑๗๓ | เชิงอรุณ                         | ๒๐๘ |
| ที่มีสิงห์ล้อม                     |     | บรรณานุกรม                       | ๒๑๘ |
| • พระพุทธรูป “สองพี่น้อง”          | ๑๗๖ |                                  |     |
| และพระนอน                          |     |                                  |     |
| วัดช้างเผือก                       | ๑๗๘ |                                  |     |
| วัดพระธาตุ                         | ๑๗๙ |                                  |     |
| วัดอวาสใหญ่                        | ๑๘๐ |                                  |     |
| • พบ กุฏิ-ทางจงกรม-ส้วม (เว็จกุฏิ) | ๑๘๑ |                                  |     |
| ที่เขตสังฆาวาส                     |     |                                  |     |
| วัดพระสีอิริยาบถ                   | ๑๘๓ |                                  |     |
| • ทิศที่ตั้งพระนอน                 | ๑๘๕ |                                  |     |
| การวางตำแหน่งที่แตกต่าง            |     |                                  |     |
| ระหว่างกำแพงเพชร-สุโขทัย           |     |                                  |     |
| วัดช้างรอบ                         | ๑๘๖ |                                  |     |
| • ลวดลายบนตัวช้าง                  | ๑๘๘ |                                  |     |
| ใช้กำหนดอายุเจดีย์                 |     |                                  |     |