

# สารบัญ

คำนำ	๔	-สายวัฒนธรรมที่ ๑ อิทธิพล ศิลปะล้านนากับอยุธยา	๘๐	•พระพุทธรูปศิลปะล้านช้าง ช่วงพุทธศตวรรษที่ ๒๑-๒๒	๑๘๕
<b>บทที่ ๑ รู้จัก “ลาว”</b>	<b>๖</b>	-สายวัฒนธรรมที่ ๒ เจดีย์ทรง ปราสาทยอดแบบล้านช้าง	๘๘	•พระพุทธรูปสมัยพระเจ้าไชยเชษฐาธิราช	๑๘๖
ร่องรอยผู้คนในลาว	๖	เจดีย์ที่เมืองหลวงพระบาง		•พระพุทธรูปล้านช้างอย่างแท้จริง	๑๙๑
“ลาว” ที่มาและความหมาย	๑๐	ในช่วงพุทธศตวรรษที่ ๒๔-๒๕	๙๕	•พระพุทธรูปหลังรัชสมัย พระยาสุริยวงศาธรรมิกราช	๑๙๙
ประวัติศาสตร์ลาวโดยสังเขป	๑๑	เจดีย์ทรงระฆังอิทธิพลมอญ-พม่า	๑๐๕	พระพุทธรูปอิทธิพลศิลปะรัตนโกสินทร์	๑๙๙
ความหมาย-ที่มา		<b>บทที่ ๔ สถาปัตยกรรม</b>		พระพุทธรูปศิลปะล้านช้างในไทย	๒๐๓
ยุคสมัยประวัติศาสตร์ศิลปะลาว-ล้านช้าง	๑๖	<b>ประเภท “ลิม” (อุโบสถ)</b>	๑๐๘	•พระบางในเมืองไทย	๒๐๘
ลำดับกษัตริย์ลาว	๑๘	ลิม คืออุโบสถฯ	๑๐๘	•พระแก้วมรกต จำลอง	๒๑๐
<b>บทที่ ๒ ประวัติศาสตร์ศิลปะลาว</b>		“ลิม” คือ “ลิมมา”	๑๐๙	พระพุทธรูปศิลปะพื้นบ้านในภาคอีสาน	๒๑๒
<b>ก่อนการสถาปนาอาณาจักรล้านช้าง</b>	<b>๒๒</b>	“ลิม” สัญลักษณ์ของศูนย์กลางจักรวาล	๑๑๑	<b>บทที่ ๗ จิตรกรรมฝาผนัง</b>	
๑.ก่อนการสถาปนาอาณาจักรล้านช้าง	๒๒	องค์ประกอบของลิม	๑๑๔	<b>(อุปแต้ม) และงานประณีตศิลป์</b>	<b>๒๑๖</b>
•ศิลปะในราวพุทธศตวรรษที่ ๑๓-๑๗	๒๒	รูปแบบของลิม	๑๑๘	จิตรกรรมอิทธิพลศิลปะรัตนโกสินทร์	๒๑๙
•ศิลปะในราวพุทธศตวรรษที่ ๑๕-๑๘	๒๖	ลิมแบบหลวงพระบาง: โค้งอ่อน งอนงาม	๑๒๐	จิตรกรรม “ไทยประเพณี” แบบกรุงเทพฯ	๒๑๙
๒.สมัยหัวเลี้ยวหัวต่อ	๓๗	ลิมแบบไทลื้อ: มี “คอสอง”	๑๒๗	•“เรื่อง” ในจิตรกรรมลาว	๒๒๑
•พระพุทธรูปสลักบนเพิงผาฯ	๔๑	ลิมอิทธิพลศิลปะรัตนโกสินทร์	๑๓๐	•จิตรกรรมวัดสี่สีเขตฯ	๒๒๒
<b>บทที่ ๓ สถาปัตยกรรม</b>		ลิมแบบเชียงขวาง: “เรียบง่าย”	๑๓๕	•จิตรกรรมวัดศรีพุทธบาทฯ	๒๒๗
<b>ประเภท “เจดีย์” (ธาตุ)</b>	<b>๕๐</b>	ลิมแบบผสม:		•วัดป่าวาง เขียนเรื่องชมพูดีสูตรฯ	๒๓๑
เจดีย์ที่มีอิทธิพลศิลปะล้านนา	๕๑	มีทั้งแบบ “โอโดง” และ “กะทัดรัด”	๑๓๖	•วัดล่องคูน คู่แฝดจิตรกรรมฝาผนัง วัดสุวรรณาราม กรุงเทพฯ	๒๕๑
•แบบที่ ๑ เจดีย์ “ทรงระฆังแบบล้านนา	๕๓	ลิมแบบเวียงจันทน์ “รุ่นเก่า”-“รุ่นใหม่”	๑๓๘	จิตรกรรมฝาผนังแบบพื้นบ้าน	
•แบบที่ ๒ เจดีย์ “ทรงปราสาทยอด” แบบล้านนา	๕๘	ลิม ในภาคอีสานของประเทศไทย	๑๔๗	ราวปลายพุทธศตวรรษที่ ๒๕ฯ	๒๖๕
เจดีย์ที่เป็น “เอกลักษณ์” ของลาว	๖๒	<b>บทที่ ๕ สถาปัตยกรรมประเภท</b> <b>“หอ” และ “กุฏิ”</b>	<b>๑๕๘</b>	จิตรกรรมฝาผนังในภาคอีสาน	๒๖๖
•แบบที่ ๑ เจดีย์ทรงระฆังสี่เหลี่ยม	๖๒	อาคารประเภทหอ	๑๕๘	จิตรกรรมฝีมือช่างยุคปัจจุบัน	๒๘๐
-เจดีย์ “ทรงระฆังสี่เหลี่ยม” แบบล้านช้าง		กุฏิ	๑๖๕	งานประณีตศิลป์	๒๘๒
มาจากเจดีย์เพิ่มมุม อยุธยา	๖๕	<b>บทที่ ๖ พระพุทธรูป</b>	<b>๑๖๖</b>	จิตรกรรมลายทอง “ลายฟอกคำ”	๒๘๒
-“ฐานบัวแบบล้านช้าง” มาจาก อยุธยาและพม่า	๖๗	พระพุทธรูปอิทธิพลศิลปะสุโขทัย	๑๖๖	งานประดับกระจก	๒๘๖
-เจดีย์ทรงระฆังสี่เหลี่ยม		พระพุทธรูปอิทธิพลศิลปะล้านนา	๑๗๓	งานปูนปั้น (สะท้อนเพชร)	๒๙๐
องค์สำคัญในลาว-ไทย	๗๑	•พระพุทธรูปที่อัญเชิญมาจากล้านนา	๑๗๓	งานไม้แกะสลัก	๒๙๒
-ธาตุหลวงเวียงจันทน์		•พระพุทธรูปล้านนาแต่สร้างในล้านช้าง	๑๗๕	บทสรุป	๓๐๗
เจดีย์ศิลปะล้านช้างที่สำคัญที่สุด	๗๔	พระพุทธรูปอยุธยาที่พบในล้านช้าง	๑๘๒	เชิงอรก	๓๑๒
-จาก “เจดีย์สี่เหลี่ยม” พัฒนาไป		•พระพุทธรูป “แบบอุทองรุ่นที่ ๓”	๑๘๒	บรรณานุกรม	๓๒๓
เป็นเจดีย์ทรงระฆังแปดเหลี่ยม	๗๙	พระพุทธรูปศิลปะล้านช้างในลาว	๑๘๔		
•แบบที่ ๒ เจดีย์ทรงปราสาทยอด	๗๙				